

Den legendariske historie om QUAD

Peter Walker (1916-2003) startede før anden verdenskrig med at bygge PA anlæg i London. Men da hans laboratorier blev bombet flyttede han til Huntingdon ved Cambridge, som senere endte med at blive centrum for næsten hele UK's hi-fi industri. Her begyndte han efter krigen at producere apparater til det voksende marked for high fidelity i hjemmet. Han valgte navnet QUAD som står for "Quality Amplifier for Domestic use". Peter Walkers mission var at lave den perfekte forstærker som ganske simpelt opførte, målte og lød som "en ledning med forstærkning", altså helt uden nogen som helst lydæssig påvirkning andet end forstærkning.

I 1953 blev Dronning Elizabeth kronet, Mount Everest blev besteget for første gang, og QUAD lancerede den legendariske QUAD II Power Amplifier. Det var en rør-monoblok med 15 watt og en helt ny teknik, nemlig katode-feedback fra en separat vikling på transformatoren hvilket reducerede forvrængningen til næsten ingenting. Denne blev en kæmpe succes og der er stadig en hel del vintage-fans der omhyggeligt vedligeholder og nyder QUAD II den dag i dag.

Efterhånden slog transistor-teknologien igennem og efter flere ret innovative forstærkere fra Peter Walkers hånd, kom den geniale QUAD 405 på markedet i 1975. Den benyttede en fuldstændig revolutionerende teknologi nemlig Current Dumping; En lille klasse A forstærker styrede via et snedigt feedback kredsløb en kraftig klasse B forstærker til at lyde som klasse A, men havde musklerne og effektiviteten fra klasse B. Det var i sandhed virkeliggørelsen af en ledning med forstærkning, og succesen udeblev ikke hverken i hi-fi pressens lovprisninger eller i salgstal. Oven i købet modtog Walker på grund af QUAD 405 og Current Dumping en sjælden orden, nemlig "The Queens Award for Technical Achievement" i 1978.

Et andet legendarisk produkt som Peter Walker udviklede var de elektrostatiske højttalere ESL-57 der blev lanceret i 1957 og forblev i produktion de næste 25 år. I 1982 blev de nemlig afløst af de navnkundige ESL-63, som var helt banebrydende ved at have inddelt elektrostat-panelet i ringe med en smule forsinkelse til dem voksende ud fra det fælles centrum. Dette gav ESL-63 den samme punkt-formighed som dynamiske højttalere, men med den store klang og gennemsigtighed fra elektrostat-princippet. Hi-fi pressen var helt oppe og ringe og ESL-63 blev referencen på mange hi-fi magasiners redaktion.

Peter Walker var kendt som en markant person. Bl.a. afviste han stædigt de amerikanske distributørers ønske om at udvikle en kraftigere QUAD II, fordi at det havde han overhovedet ingen interesse i. Og så var han også lidt følsom når det kom til tekniske diskussioner, ja det kom næsten til håndgemæng en gang på en hi-fi udstilling da en nævenyttig gæst slet ikke troede på de vanvittigt flotte måleresultater som hans apparater havde. Men det havde de altså.

Selv om Peter Walker er gået bort så lever hans filosofier videre i alle QUAD's nye produkter. Hans idéer om teknisk perfektion er universelle, og hans banebrydende udviklinger repræsenterer i deres nyeste udgaver stadig i toppen af hvad der er muligt. Målet med QUAD er at gengive musikken så tæt på originalen som muligt.